·विश्व भारती·
शान्ति निकेतन

PH.D

SYNOPSIS

" PRACTICE AND PRESERVATION OF INSTRUMENTS USED IN FOLK MUSIC IN TRIPURA: A STUDY. "

"ত্রিপুরার লোকসঙ্গীতে ব্যবহৃত বাদ্যযন্ত্রের অনুশীলন এবং সংরক্ষণ :একটি গবেষণা।"

By

RAJAT SHIL

VB-0076 of 2019-2020

STUDENT ID- 04464931902

SANGIT BHAVANA

DEPARTMENT- HINDUSTANI CLASSICAL MUSIC (TABLA)

VISVA-BHARATI

16.09.22

DR. AMIT KR. VERMA.
SUPERVISOR
SANGIT BHAVANA

Dr. Amit Kumar Verma
Assistant Professor
(Research Supervisor)
Dept. of H.C.M.
Visva-Bharati University
Santiniketan (W.B.)

M. Ruj 16/09/22

PROF. MADHABI RUJ
PRINCIPAL
SANGIT BHAVANA

संगीत-भवन, विश्वभारती
Principal
Sangit-Bhavana, V.B.

16/09/2022

PROF. BUDDHADEV DAS
H.O.D
SANGIT BHAVANA

हिन्दुस्तानी शास्त्रीय संगीत विभाग
Deptt. of Hindusthani Classical Music
संगीत भवन, विश्वभारती, शान्तिनिकेतन
Sangit-Bhavana, Visva-Bharati, Santiniketan

সুচিপত্র
(Content)

১	ভূমিকা (Introduction)	01
২.	সাহিত্য পর্যালোচনা (Literature Review)	02
৩.	সমস্যার বিবৃতি (Statement of Problem)	03
৪.	অধ্যয়নের সীমাবদ্ধতা (Limitation of Study)	04
৫.	অধ্যয়নের উদ্দেশ্য (Objectives of the Study)	05
৬.	অধ্যয়নের গুরুত্ব (Importance of Study)	06
৭.	অধ্যয়নের ক্ষেত্র (Area of the Study)	07
৮.	প্রধান গবেষণা প্রশ্ন (Major Research Questions)	08
৯.	তথ্য সংগ্রহের পদ্ধতি এবং উৎস (Method & Source of Data Collection)	09
১০.	হাইপোথিসিস (Hypothesis)	10
১১.	অস্থায়ী অধ্যায় বিভাজন (Tentative Chapter Division)	11
১২.	গ্রন্থপুঞ্জি (Bibliography)	12

ভূমিকা
(Introduction)

সংগীতকে চারুকলার শ্রেষ্ঠ শিল্প হিসাবে বিবেচনা করা হয়, এবং লোকসংগীত কে সমস্ত সংগীত ধারার জনক বলে গণ্য করা হয়।ত্রিপুরা রাজ্য, যা ভারতের উত্তর-পূর্ব অংশে অবস্থিত। ১৯৪৯ সালে ত্রিপুরা ভারতের একটি পূর্ণ রাজ্য হিসাবে মর্যাদা পায়। রাজ্যটি তিন দিকে বাংলাদেশ এবং একদিকে আসামের সীমানা দ্বারা আবদ্ধ। সংখ্যায় প্রায় উনিশটি (১৯) জনগোষ্ঠী এই ক্ষুদ্র রাজ্যে বাস করছে। রাজ্যটিতে প্রচলিত লোকসংস্কৃতির প্রচুর ঐতিহ্যবাহী সংস্কৃতির নিদর্শন পাওয়া যায়।

লোকগানগুলি উপজাতির মতোই পুরানো এবং এগুলি ঐতিহ্যবাহী হিসাবে যুগে যুগে বেঁচে আছে। লোক অঞ্চলে অন্যান্য অঞ্চলের অন্যান্য লোক গানের মতো পুরো সম্প্রদায় জুড়ে ছড়িয়ে পড়ে।

আজকাল, প্রধান বিষয় হ'ল আদিবাসী সম্প্রদায়ের বেশিরভাগ শতাংশ মানুষ উন্নত জীবনযাপনের জন্য শহরে চলেছেন। ফলস্বরূপ, ঐতিহ্যবাহী বিষয়টি আলাদা হয়ে চলেছে। জেনে বা অজান্তেই তারা তাদের ঐতিহ্য থেকে দূরে সরে যাচ্ছে। প্রসঙ্গত, এই সমস্ত বাদ্যযন্ত্র উপজাতির লোকনৃত্য এবং গানের সঙ্গী ভূমিকা হিসাবে ব্যবহৃত হতো। যেখানে, সমস্ত উপজাতীয় লোক রূপ যেমন নাচ এবং গানের মতো উপকরণ বন্ধ হয়ে যাচ্ছে। তত্ বাদ্যযন্ত্র, ষুশির বাদ্যযন্ত্র, আনদ্ধ বা অবনদ্ধ বাদ্যযন্ত্র, ঘন বাদ্যযন্ত্র। আজকাল এই উপজাতির লোক রূপগুলো কেবলমাত্র সরকারী স্পনসরড অনুষ্ঠান এবং প্রধান সরকারী উৎসবগুলিতেই সঞ্চালিত হয়। জীবনের টানে উপজাতি সম্প্রদায়ের লোকেরা তাদের ঐতিহ্য নিয়ে অনুশীলন করছে না। প্রাণঘাতী উদ্দেশ্যে, আমি উপজাতি ফোক ইনস্ট্রুমেন্টগুলি সংরক্ষণ করতে এবং সংগীতের সজীবতা উপভোগ করতে এবং করাতে লোক সেই বাদ্য যন্ত্রগুলির সাথে অনুশীলন করতে মানুষকে উদ্বুদ্ধ করতে চাই।

সাহিত্য পর্যালোচনা
(Literature Review)

লোকসঙ্গীত, উপজাতির মতোই পুরানো এবং বাদ্যযন্ত্রগুলিও সমান। লোক সংগীতগুলি পুরানো ঐতিহ্য, চিন্তাভাবনা, আকাঙ্ক্ষা, প্রেম, জুমচাষ, সংগ্রহ, উৎসব, বিশ্বাস, কুসংস্কার ইত্যাদির উপর ভিত্তি করে নির্মিত লোক সংগীতে যে বাদ্যযন্ত্রগুলি ব্যবহৃত হয় সেগুলি হল - ওখারক, সারিন্দা, খৈয়াং, বাঁশ তৈরি তত্ বাদ্যযন্ত্র, চ্যাং প্রেং , রাসেম, খাম, তুইতরেং, সিমুই ইত্যাদি ত্রিপুরার বাদ্যযন্ত্রগুলির নাম এবং ধরণ বিভিন্ন বইয়ে পাওয়া যায় তবে তাদের বিবরণ, রচনা বৈশিষ্ট্য, মেলোডিক স্টাইল, নির্দিষ্ট বোলবাণী, শিখানোর পদ্ধতি, সংগীতজ্ঞদের সম্পর্কে বিশদ বিবরণ, পাঠদান কেন্দ্রসমূহ সম্পর্কে কোনও বিবরণ পাওয়া যায় না।

** -বিঃ দ্রঃ :-

সংস্কৃতির আসল ধারক এবং বাহক, এমন লোকেরা তাদের প্রতিদিনের ক্রিয়াকলাপের দ্বারা জেনে বা অজান্তে সংস্কৃতিটি অনুশীলন করে।

এগুলি বইয়ের জগতের সাথে সংযুক্ত নয়। ফলস্বরূপ, সংরক্ষণ প্রায় অসম্ভব।

ত্রিপুরার পুত্র হওয়ার জন্য, আমি ব্যক্তিগতভাবে ত্রিপুরার সরকারী লোক সংগীত কলেজ, শচীন দেববর্মণ মেমোরিয়াল সরকারী সংগীত মহাবিদ্যালয়, ত্রিপুরার রাজ্য যাদুঘরে গিয়ে ত্রিপুরার লোকসংস্কৃতি ও সংগীত সম্পর্কিত কয়েকটি বই পর্যবেক্ষণ করেছি। বইয়ের নাম ও প্রকাশনার কথা উল্লেখ করছি বইয়ের অন্যান্য অধ্যায়টিতে।

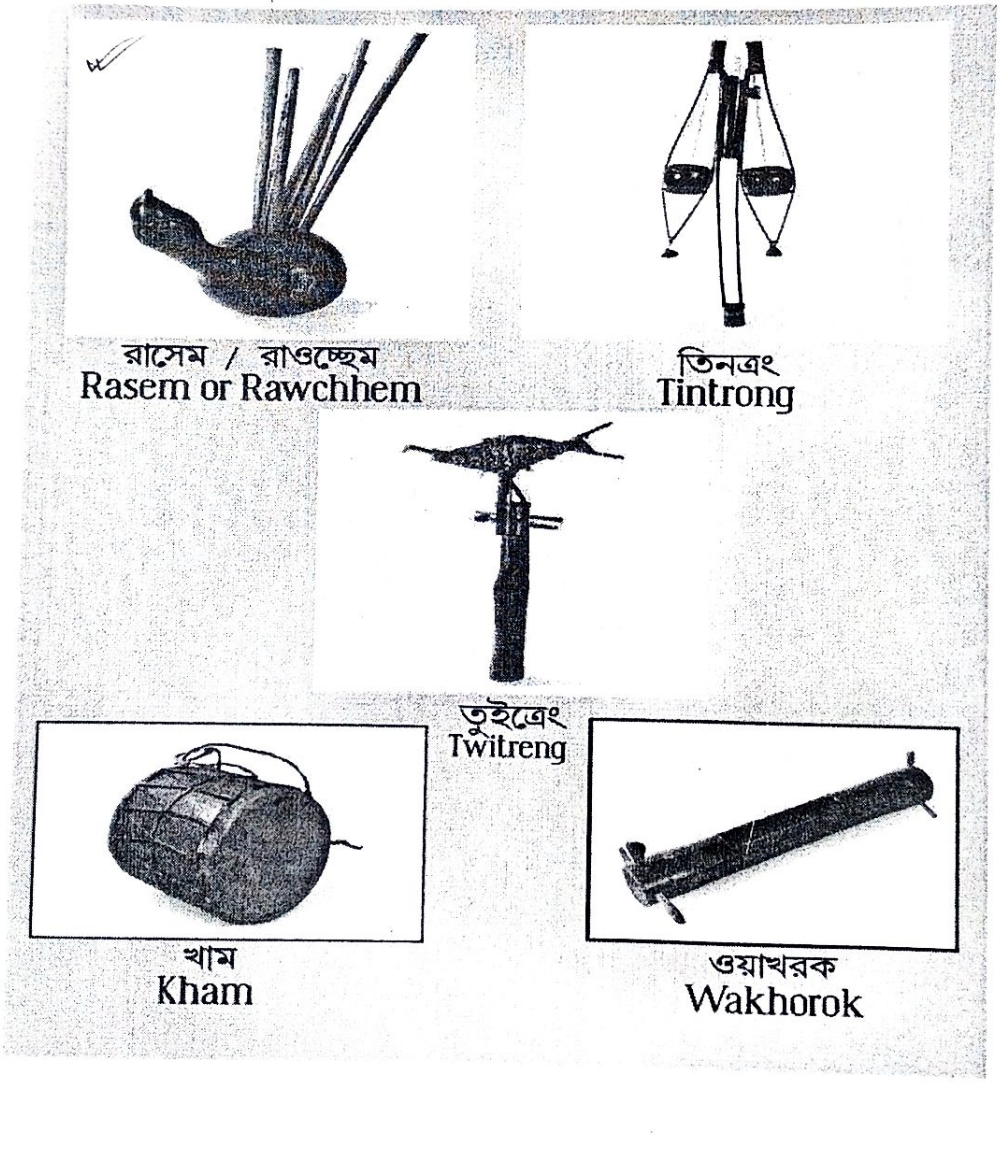
সমস্যার বিবৃতি

(Statement of Problem)

যে কোনও দেশ এবং রাজ্যে, আমি মনে করি যে কোন বিষয় সম্পর্কিত ব্যবস্থাপত্র এবং সংরক্ষণের নথি সংগ্রহ করা উচিত। যখন আমি আমার চিন্তাভাবনাগুলি কমাতে অনুসন্ধান করতে শুরু করি এবং কৌতূহল বোধ করি আমি একরকম হতাশ হয়ে পড়েছি এবং লক্ষ্য করেছি, আমার প্রয়োজনীয় তথ্য এবং প্রশ্নের উত্তরগুলি আমার চারপাশের লোক (উপাদান)গুলিতে একরকম অন্তর্নিহিত। সমস্ত প্রশ্নের উত্তর একরকমভাবে সমাজে ছড়িয়ে পড়ে আছে। কেবলমাত্র আমি / আমরা এগুলিকে দুটি মূলে আবিষ্কার করতে, আচ্ছাদন করতে এবং সংগ্রহ করতে পারলে এই ঘাটতি কাটিয়ে উঠা সম্ভব হবে। আমি সেই ইতিহাস সংরক্ষণে নিজেকে দরকারী মনে করব। মঞ্চে বাজানো, মঞ্চে তাদের শিল্প প্রদর্শন করা বা অল ইন্ডিয়া রেডিও বা দূরদর্শন (প্রসার ভারতী) এর মাধ্যমে সম্প্রচারিত হওয়া মুষ্টিমেয় শিল্পীরা কেবল সংগীত অনুশীলন ও প্রচারের ইতিহাসেই সীমাবদ্ধ নন। তাদের শিল্পকর্মের ইতিহাস সংরক্ষণ করার জন্য যেমন তাদের পড়াশোনার ইতিহাস সংরক্ষণ করা প্রয়োজন, তেমনি যাদের শব্দগুলির প্রশংসা করা হয়েছে বা অনুশীলনের ভিত্তি হিসাবে ব্যবহার করা হচ্ছে সেইসব শিল্পীদের ইতিহাস সংরক্ষণ করা ও প্রয়োজন। উনাদের শিল্প প্রচার করাটাও আমাদের নৈতিক দায়িত্বের আওতায় পরে বলে মনে হয়। এই নৈতিক দায়িত্ব থেকেই সংগীতের ছাত্র এবং শিল্পী হিসাবে আমি এই ইতিহাসটি গ্রহণ করার চেষ্টা করি - সংরক্ষণ, সংরক্ষণাগার গবেষণা প্রকল্পটি একটি প্রকল্প হিসাবে।

অধ্যয়নের সীমাবদ্ধতা
(Limitation of Study)

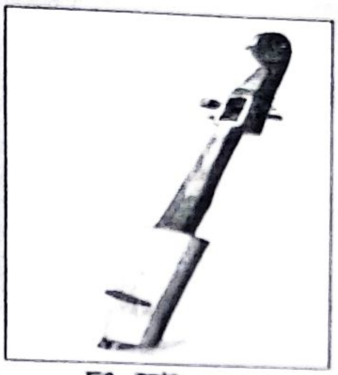
ত্রিপুরার প্রাচীন নথি এবং বইগুলিতে, লোকসংগীত বা রাজ্যের শিল্পীদের যন্ত্রের মত্র যন্ত্রগুলির প্রক্রিয়া তৈরি, যন্ত্রের গঠন বা অনুশীলন এবং অনুশীলনের কোনও তথ্য পাওয়া যায় না।
কারণ তারা বইয়ের জগতের সাথে সংযুক্ত নয়। ফলস্বরূপ, সংরক্ষণ প্রায় অসম্ভব। এগুলি এই অধ্যয়নের সীমাবদ্ধতা।



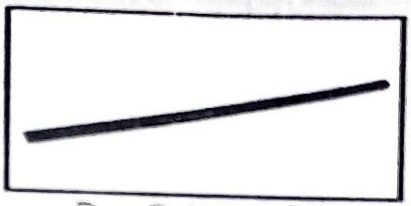
অধ্যয়নের উদ্দেশ্য

(Objectives of the Study)

ত্রিপুরার উপজাতি বাদ্যযন্ত্রগুলির অস্তিত্ব, প্রচার ও সংরক্ষণ এবং তাদের বাদনশৈলী এবং তাদের প্রচার ও সংরক্ষণ ।এই অধ্যয়নের উদ্দেশ্য হ'ল বাদ্যযন্ত্রগুলির ইতিহাসের স্ব-জ্ঞান অর্জন করা এবং সংগীত শিক্ষার্থীদের, সংগীতপ্রেমীদের এবং তদন্তকে জনসাধারণের মধ্যে অবহিত করা।



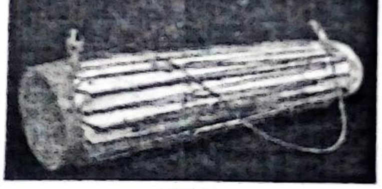
চং প্রেং
Chong Preng



প্রী / সিমুই / বাঁশী
Pree/ Simui

রিগোয়িং
Reegyoweing

সারিন্দা
Sarinda



ক্রাম
Kram

অধ্যয়নের গুরুত্ব
(Importance of Study)

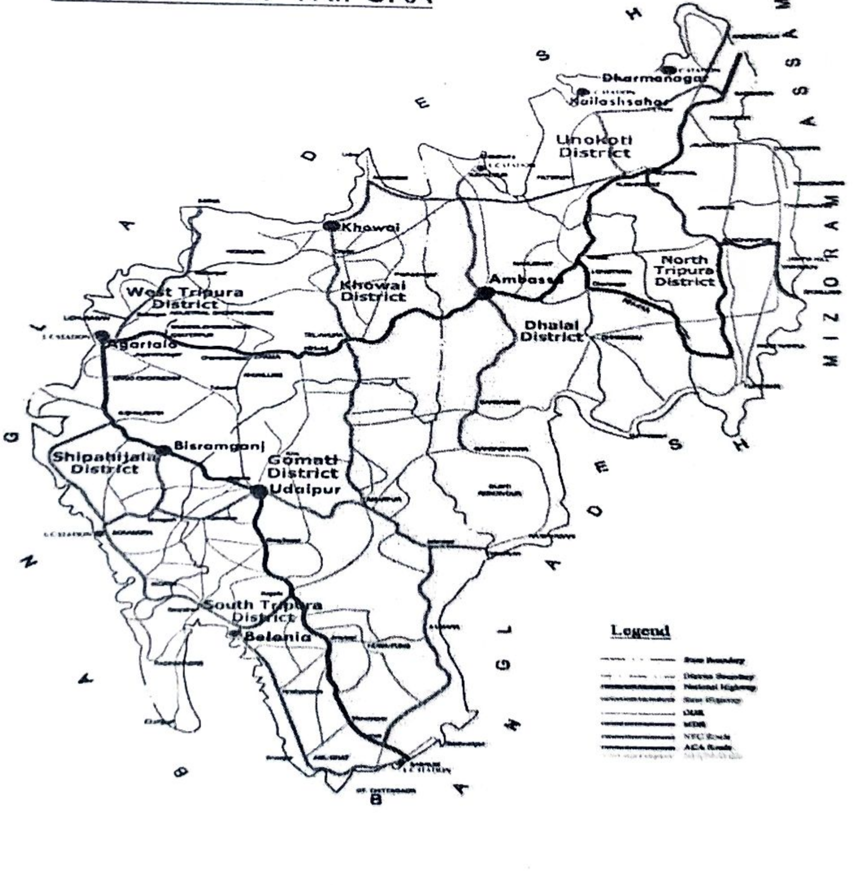
সমীক্ষায় ত্রিপুরার লোকায়তামূলক অনুশীলনগুলি তুলে ধরা হবে - রূপরেখা, অবকাঠামো, সিঙ্ক্রোনাস টাইম ম্যানেজমেন্ট, সুবিধা - অসুবিধা। ত্রিপুরার এই সমস্ত লোকসঙ্গীত যা একটি সাধারণ পটভূমি রয়েছে রাজ্যের এবং রাজ্য থেকে বাইরের অনেক সূক্ষ্ম শিল্পী আসবে। তদুপরি, নতুন সংগীত শিক্ষার্থী, সংগীতপ্রেমীরা এই যন্ত্রগুলি সম্পর্কে সচেতন হবে। ফলস্বরূপ, এই লোকেরা উপকরণের সংগীতের ব্যবহারিক ব্যবহার বাড়িয়ে তুলবে। এই সমস্ত পুরানো এবং নতুন জানা এবং অজানা তথ্য রাজ্যের সংগীত শিক্ষার্থী এবং সংগীত প্রেমীদের জন্য খুব উৎসাহী হবে এবং এই গবেষণাটি ত্রিপুরার তথ্য ভান্ডারকে সমৃদ্ধ করবে।

অধ্যয়নের ক্ষেত্র

(Area of the Study)

অধ্যয়নের ক্ষেত্র হিসাবে, আমি ত্রিপুরার উপজাতীয় বাদ্য সংগীত, উপজাতীয় বাদ্যযন্ত্রের রচনা শৈলী, বাদ্যযন্ত্রগুলির বাজানো প্রক্রিয়া, বাদ্যযন্ত্রগুলি তৈরির প্রক্রিয়া, বাদ্যযন্ত্রগুলির সুর সম্পর্কিত আলোচনা, তাদের অনুশীলন এবং সামগ্রিক সংরক্ষণ সম্পর্কে জ্ঞান অর্জন করতে চাই। উপজাতীয় লোকসংগীত বিষয় সম্পর্কিত বাদ্যযন্ত্র সম্পর্কিত সমস্ত তথ্য।

ROAD MAP OF TRIPURA



প্রধান গবেষণা প্রশ্ন
(Major Research Questions)

১) ত্রিপুরার উপজাতির উপকরণগুলির অনুশীলন কীভাবে আরও বাড়ানো যেতে পারে?

২) বিভিন্ন উপজাতি কোন বাদ্যযন্ত্র ব্যবহার করে?

৩) লোক সঙ্গীত যন্ত্রগুলির রচনা (মাত্রা) কী?

৪) শব্দ এবং বাজানোর শৈলীটি আকার অনুসারে কীভাবে বাজানো হয়?

৫) বিভিন্ন উৎসব সম্পর্কিত, অনুশীলন এবং বর্ধনের জন্য এই যন্ত্রগুলির ভূমিকা কী হবে?

৬) সরকারী ও বেসরকারী ক্ষেত্রে এই যন্ত্রগুলির সংরক্ষণের ভূমিকা কীভাবে?

৭) দূরদর্শন (প্রসার ভারতী), অল ইন্ডিয়া রেডিও (আকাশবাণী), ফিল্মসের মতো মিডিয়ার মাধ্যমে এই

লোক যন্ত্রপাতিগুলির সম্প্রসারণের ভূমিকা কীভাবে?

তথ্য সংগ্রহের পদ্ধতি এবং উৎস
(Method & Source of Collection)

প্রথমত :

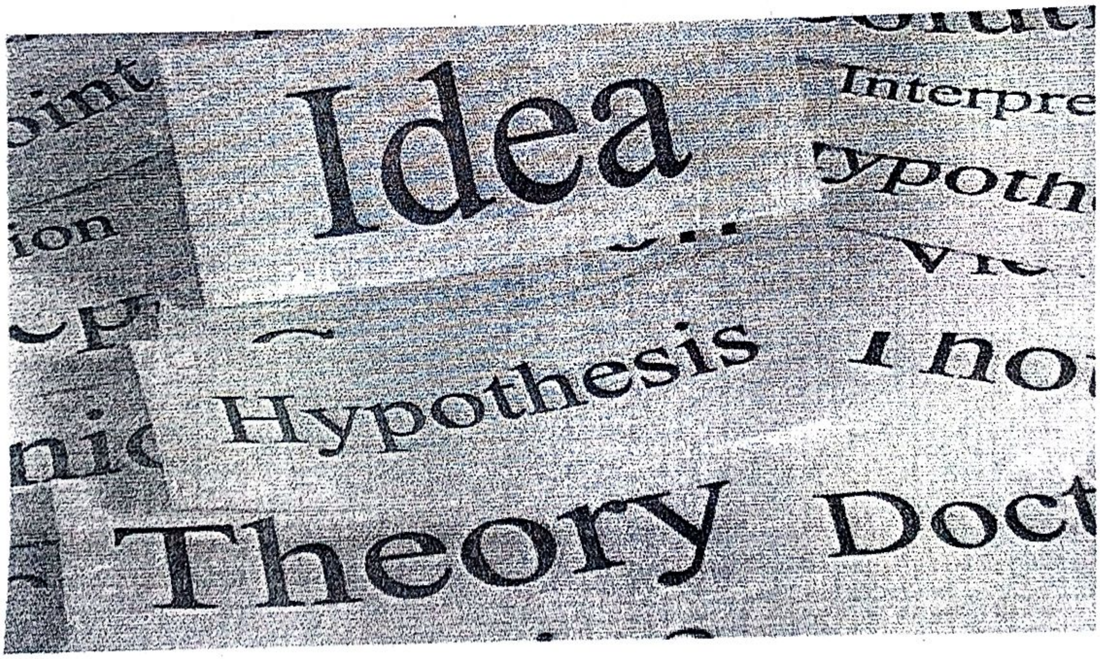
রাজ্য গ্রন্থাগার এবং ত্রিপুরা রাজ্য যাদুঘর, যেখানে আমি তথ্য পেতে পারি;

দ্বিতীয়ত :

সরকারী সংগীত মহাবিদ্যালয় এবং উপজাতীয় লোক সংগীত মহাবিদ্যালয় থেকে আমি তথ্যের ব্যবস্থা করতে পারি। রাজ্যের তথ্য সংস্কৃতি ও পর্যটন বিভাগ, ক্রীড়া ও যুব বিষয়ক বিভাগ, নেহেরু যুব কেন্দ্র, অল ইন্ডিয়া রেডিও (আকাশবাণী) এবং দূরদর্শন (প্রসার ভারতী) কেন্দ্রে আরও তথ্য পাওয়া যাবে। আমাকে মাঠের কাজ করতে হবে এবং যারা বাদ্যযন্ত্র তৈরি করেন এবং সেই যন্ত্রগুলি বাজান তাদের কাছ থেকে সমস্ত তথ্য সংগ্রহ করতে হবে। এছাড়াও পুরানো এবং নতুন সংবাদপত্র, মাসিক পত্রিকা, বেশিরভাগ ইন্টারনেট তথ্য সংগ্রহ করলে ও সহায়তা করবে। সাক্ষাৎকারের মাধ্যমে অডিও এবং ভিডিও রেকর্ডিংয়ের মাধ্যমে তথ্য সংগ্রহ করা হবে।

হাইপোথিসিস
(Hypothesis)

এই গবেষণার মূল উদ্দেশ্য ত্রিপুরার উপজাতীয় উপকরণ - সংগীত অধ্যয়ন এবং সংরক্ষণ করা। এই গবেষণা প্রকল্পটি সফল হয়ে উঠলে এটি উপজাতীয় যন্ত্রপাতি সংরক্ষণে এবং ত্রিপুরার কোষাগার সমৃদ্ধ হবে। প্রবীণ / পূর্বপুরুষদের কাছ থেকে উপজাতীয় সংগীতের চর্চায় জড়িত উপজাতি সম্প্রদায়ের লোকদের কাছ থেকে তথ্য পাওয়া যায়। আমি যদি অনুশীলন এবং সম্প্রসারণে কাজ করি তবে আমি ত্রিপুরার উপজাতি ফোক মিউজিক কলেজ এবং সরকারী সংগীত মহাবিদ্যালয়ের সহায়তা পেতে পারি। তদুপরি, আমি সংবাদপত্র, বই, রেডিও (আকাশবাণী) এবং দূরদর্শন (প্রসার ভারতী), অবসরপ্রাপ্ত শিক্ষক, প্রাক্তন শিক্ষার্থী, বর্তমান শিক্ষার্থী, শিক্ষক ইত্যাদি থেকে সহায়তা তথ্য পেতে পারি



অস্থায়ী অধ্যায় বিভাজন
(Tentative Chapter Division)

প্রথম অধ্যায়

১) ত্রিপুরার ঐতিহাসিক পটভূমি ।
(Historical background of Tripura)

২) ত্রিপুরার উপজাতি সম্প্রদায় ।
(Tribes community of Tripura)

দ্বিতীয় অধ্যায়

১) উপজাতি সম্প্রদায়ের উৎসব ও অনুষ্ঠান ।
(Festivals & Rituals of Tribal community)

২) উৎসব এবং আচার অনুষ্ঠানে ব্যবহৃত বাদ্যযন্ত্র ।
(Songs & Instruments used in Festivals & Rituals)

তৃতীয় অধ্যায়

১) ত্রিপুরার লোকবাদ্যযন্ত্রের ঐতিহাসিক পটভূমি এবং শ্রেনিবিন্যাস ।
(Historical background and clasification of musical folk instruments of Tripura)

২) যন্ত্রের কাঠামো বিশ্লেষণ : আকার - আয়তন গত, উৎপাদন পদ্ধতি, শব্দ উৎপাদন পদ্ধতি ইত্যাদি ।
(Analysis of Instrument's Structure : Physical Body, Manufacturing, Sound Production, etc.)

চতুর্থ অধ্যায়

১) লোকবাদ্যযন্ত্রের বাদনকৌশল ।
(Playing techniques of folk instruments)

২) লোকবাদ্যযন্ত্রের শিক্ষাগত শিক্ষা ।
(Teaching pedagogy of folk instruments)

পঞ্চম অধ্যায়

১) ত্রিপুরার লোকবাদ্যযন্ত্রগুলির প্রাতিষ্ঠানিক শিক্ষা ব্যবস্থা ।
(Institutional education system of folk instruments of Tripura)

২) উপজাতি লোক সংগীতের প্রচারের জন্য অল ইন্ডিয়া রেডিও (আকাশবাণী) এবং দূরদর্শন (প্রসারভারতী) এর ভূমিকা ।
(Role of All India Radio [Akashvani] & Doordarshan [Prasharbharati] for the propagation of tribal folk music.)

ষষ্ঠ অধ্যায়

১) উপসংহার
(Conclusion)

২) আরও অধ্যায়ন /গবেষণার জন্য পরামর্শ ।
(Suggestion for further study/ Research)

গ্রন্থপুঞ্জি
(Bibliography)

1. গণ চৌধুরী ,জগদিশ। জ্ঞান বিচিত্রা প্রকাশনী "ত্রিপুরার ইতিহাস"

2. গুপ্ত, পিনাকপাণি। সঙ্গীতাচার্য পুলিন চন্দ্রদেববর্মন— 'স্মৃতির সরণি বেয়ে'

3. বন্দোপাধ্যায়, ড: সুরভী। দেজ্জ পাবলিশিং — 'গবেষণা প্রকরণ ও পদ্ধতি'

4. মুখোপাধ্যায়, জগমোহন। আনন্দ পাবলিশার্স— 'গবেষণাপত্র অনুসন্ধান ও রচনা'

5. ত্রিপুরা ,প্রভাংশু । বলাকা প্রকাশনী — 'ত্রিপুরার জাতির ইতিহাস ও সংস্কৃতি'

6. দেববর্মা ,শ্যামলাল। ত্রিপুরা বাণী প্রকাশনী — 'ককবরক সাহিত্য ও সংস্কৃতি'

7. দে, রঞ্জিত। সৈকত প্রকাশনী— ' ত্রিপুরার লোকসংস্কৃতির উৎস সন্ধানে'

8. দেব বর্মন ,রাতুল। ত্রিপুরা বেরেমতাং প্রকাশনা— 'ত্রিপুরার পংক্তিমালা'

9. চন্দ , বীণাপাণি। ত্রিপুরা বুক এজেন্সি —'ত্রিপুরার উপজাতিদের উৎসব'

10. Information, Cultural Affairs and Tourism, Government of Tripura ------- "Dances and festivals of Tripura"
11. Bhargava Gopal Ed. Encyclopaedia of Art and Culture in India (Tripura) 26th volume .
12. http:// www.tripurauniv.ac.in--- Folk song, Folk Dance, Folk instrument
13. http:// www.tripurainfo.in-- Tripuris roots through culture
14. http:// www.royaltripurafoundation.org Tripura (princely state)
15. http://www.wikipedia.org-- Musical Instruments of Tripura
16. http://www.sdmgovtmusiccollege.in -------- A profile of Sachin Debbarman Memorial Government Music College
17. http://www.tripuraorg.in---- Uses of folk instruments of Tripura
18. http://www.wikipedia.org.in --Tripura Government Folk Music College
19. http://www.wikipedia.org -------- Reviews of Tripura State Museum thro21) Palit, Kumar Projit. Gyan bichitra prakashani "History of religion in Tripura"
20. Palit, Kumar Projit. Gyan bichitra prakashani "History of religion in Tripura".
21. Bhattacharya, Suchintya. Anand publishers "Genesis of tribal extremism in Tripura"
22. Das, Satyajit. The New Tripura book agency "Tribals of Tripura in transition"ugh tribal culture.